

Conformément au projet de Petra et Ralph-Robert Lichterfeld, les deux autres œuvres du programme de ce soir mettent en valeur des compositeurs bannis, chassés ou éliminés par les dictatures du vingtième siècle. Il s'agit de :

Wilhelm Rettich (qui s'est réfugié en Hollande pour fuir le nazisme) :
"Ich und Du" Cinq lieder d'après un poème de Christian Morgenstern

Ernst Bachrich (éliminé à Majdanek en 1942) : Op10.1 Psaume.
Texte allemand de Emil Arnold-Holm dont voici la traduction :
*Seigneur, envoie-moi une tempête, ne m'envoie pas de bénédiction
Je veux marcher vers Toi sur des chemins épineux
Je veux trembler devant toi comme l'herbe dans le vent
Mets-moi à l'épreuve pour que je puisse te trouver*
Texte inspiré par les Psaumes 103.15-16 et 107. 25-30

Retrouvez des informations sur la Fondation Lichterfeld sur : <http://echospore.de>

Diane Belhadj soprano

Dès l'âge de 14 ans, Diane Belhadj s'initie au chant choral au sein de "Scherzando" dirigé par Anita Messerschmidt qui, pressent un potentiel rare, le fait éclore et invite cette jeune Pouillonnaise à s'engager plus avant dans cette voie.

Diane Belhadj poursuit actuellement ses études au Conservatoire de Bordeaux, en cycle III dans la classe de Maryse Castets.



L'illustration de la première page de ce programme est une reproduction d'une peinture de Macha Chmakoff .

Après des études de langues et de théologie, Macha Chmakoff a obtenu le diplôme de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle exerce à part égale ses deux métiers de peintre et de psychologue clinicienne-psychanalyste. Elle expose et vend en France, en Belgique et à l'étranger et a publié le Divin et le Divan, Salvator, 2009. Sa peinture, réalisée au couteau et à partir de pigments broyés par ses soins, évoque la « vie silencieuse » des objets, des personnages, des horizons et tente d'approcher le mystère de la Révélation.

Nous vous invitons vivement à découvrir ses œuvres sur <https://www.chmakoff.com/>



Edité par l'ACSG

Quatuor Arnaga
Diane Belhadj

A 17 h, dimanche
18 mars 2018
Eglise de Pouillon

Les sept dernières paroles du Christ en Croix
de Joseph Haydn. Version pour quatuor à cordes

Lieder "Ich und Du" de Wilhelm Rettich
Op 10.1 Psaume d' Ernst Bachrich

Participation libre

Organisé par l'ACSG

Chmakoff

Les sept dernières paroles du Christ en Croix de Joseph Haydn.

Version pour quatuor à cordes

Commandée à Joseph Haydn en 1786, cette œuvre fut d'abord écrite pour orchestre, puis réécrite pour quatuor à cordes en 1786-1787. Il s'agit à l'origine d'une commande pour la semaine sainte de 1786 pour l'office du Vendredi saint de l'église Santa Cueva de Cadix.

Introduction. Maestoso ed adagio en ré mineur à 4/4

1- "Père, pardonne-leur, ils ne savent pas ce qu'ils font". Largo en si-bémol majeur à 3/4

2- "En vérité, je te le dis, aujourd'hui, tu seras avec moi dans le Paradis".

Grave e cantabile en ut mineur à 2/2

3- "Femme, voici ton fils". Grave en mi majeur à 2/2

4- "Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ?". Largo en fa mineur à 3/4

5- "J'ai soif !". Adagio en la majeur à 2/2

6- "Tout est accompli". Lento en sol mineur à 2/2

7- "Père, entre tes mains je remets mon esprit". Largo en mi-bémol majeur à 3/4

Finale : Terremoto. Presto e con tutta la forza en ut mineur à 3/4

Quatuor Arnaga

Formé d'enseignants du Conservatoire de Bayonne et membres de l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque, le quatuor Arnaga se produit depuis plus de 10 ans en France et en Espagne. Il s'est donné pour mission de défendre le grand répertoire du quatuor à cordes, du 18ème siècle à nos jours: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Smetana, Dvorak, Chostakovitch, Bacri... ainsi que de promouvoir la musique de compositeurs méconnus ou peu joués tels que Arriaga, Villalobos, Lalo, Journeau, Turina, Onslow, Damais...



Arnaud Aguergaray violon

A effectué de nombreuses tournées dans le monde entier et a réalisé de nombreux enregistrements en tant que soliste de l'orchestre de chambre Jean-François PAILLARD. Il a été membre du Quatuor de Picardie, de l'Atelier Musical de Touraine, Violon - Solo au Grand Théâtre de Tours et membre de l'Octuor de France. Depuis 1999, il est professeur au Conservatoire de Bayonne et soliste à l'Orchestre de Bayonne Côte Basque.

Elle commence la musique au conservatoire de Laon, puis poursuit ses études au conservatoire de Gennevilliers dans la classe d'Ami Flammer puis à Rotterdam avec Jean-Jacques Kantorow. Parallèlement, elle suit des études en musicologie à la Sorbonne et se forme à l'orchestre (avec l'Orchestre Français des Jeunes) ainsi qu'à la musique de chambre dans la classe du quatuor Ysaye au CNR de Paris. Après avoir réussi le concours d'assistant spécialisé d'enseignement artistique, elle intègre le CRR de Bayonne où elle enseigne le violon. Elle est violoniste au sein de l'Orchestre Régional Bayonne Côte Basque.

Aurélia Lambert violon



Olivier Seube alto

Après avoir étudié l'alto au CNSM de Paris avec Serge COLLOT et Bruno PASQUIER, il a été membre de l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine et de l'Orchestre des Concerts Colonne. Puis il a rempli la fonction d'alto solo à l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, ainsi qu'au Studio 111 de Strasbourg, au Collegium Musicum de Strasbourg et à l'Orchestre de Chambre "La Follia" avant de devenir professeur au CRR de Bayonne et soliste à l'Orchestre Bayonne Côte Basque



Yves Bouillier violoncelle

A commencé ses études musicales au CNR de Douai, puis au CNSM de Paris où il a obtenu les 1ers prix de violoncelle et de musique de chambre à l'unanimité et le diplôme supérieur de pédagogie. Il poursuit également des études universitaires et se voit décerner une maîtrise de musicologie à la Sorbonne. Après avoir appartenu au trio Daphnis pendant 5 ans avec lequel il fait de nombreux concerts et remporte 3 concours de musique de chambre, il décide de rejoindre l'orchestre Bayonne Côte-Basque où il est violoncelle solo. Il est également professeur de violoncelle au CRR de Bayonne depuis 1994.

